KÜÇÜK İSKENDER

İSKENDER'İ BEN ÖLDÜRMEDİM*

ŞİİR



4. BASKI

Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü 2006

*SEL

İSKENDER'İ BEN ÖLDÜRMEDİM*

DERMAN İSKENDER ÖVER, **küçük İskender** mahlasıyla tanınan Derman İskender Över, 28 Mayıs 1964 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ne girdi ve beş yıl eğitim gördü. Kendi arzusuyla bıraktığı tıp eğitimini takiben İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'ne de üç yıl kadar devam etti. Ağır basan sanat hayatı onu akademik ortamdan kopartarak edebiyat ve sinemaya sürükledi.

'Marjinal şair' olarak tanınmaya başlaması 1985 yılıdır. Günümüze değin bunca yıllık süreye onlarca şiir ve özgür metin, bir günlük, üç roman, iki özel derleme, bir inceleme, bir antoloji olmak üzere birçok kitap sığdırdı. Kimi Avrupa ülkelerinde çıkan antolojilerde şiirleri basıldı. Kanada'da yayımlanan Descant adlı edebiyat dergisinin Türkiye özel sayısında, ABD'de ise Murat Nemet Nejat'ın 'eda' kavramında yoğunlaştığı Türk şairlerinden çeviri antolojisinde kendine yer buldu. 2000 yılında İtalya'da düzenlenen Avrupalı Genç Şairler Yarışması'nda (La Giovane Poesia D'europa Nel 1999) ilk ona girdi ve bu şairlerle birlikte kitaplaştırıldı. Yine aynı yıl içersinde uzun zamandır sinema dalındaki jürisinde de yer aldığı Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nde 'Bir Çift Siyah Deri Eldiven' adlı şiir kitabıyla birincilik alarak ödüllendirildi. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Bölümü master öğrencilerine 'Postmodernizmin Görsel Malzemeye Etkisi' üzerine bir seminer verdi. 2001 yılında Almanya'da, 2002'de de Hollanda'nın çeşitli şehirlerindeki etkinliklerde konuşmacı olarak ve şiir performanslarıyla yeraldı. 2003 yılında Berlin'de düzenlenen İlk Türkiyeli Eşcinseller Kongresi'nde bu konudaki deklaresini okudu. 2004'te Newyork'ta ve Kuzey Carolania'da üniversitelerde konuşma yaptı ve tek kişilik okuma gecelerine konuk oldu. Ayrıca Türkiye'de farklı üniversitelerde ve liselerde panellere, workshop'lara katıldı. Bir dönem seslendirme, senaristlik, radyo programcılığı, şiir matineleri de yapan küçük İskender, içlerinde *'Ağır Roman'* ve *'O Şimdi Asker'*in de bulunduğu beş filmde de oyuncu olarak rol aldı. Halen *Varlık, Adam Sanat, Yasak Meyve, Kaçak Yayın* adlı dergiler ağırlıklı olmak üzere yazmaya ve kitaplaşmış eserlerini yayımlamaya devam etmektedir.

* **SEL** YAYINCILIK / ŞİİR

***SEL** YAYINCILIK
Piyerloti Cad. 11 / 3 Çemberlitaş - İstanbul
Tel. (0212) 516 96 85 Faks: (0212) 516 97 26

http://www.selyayincilik.com
E-mail: posta@selyayincilik.com

***SEL** YAYINCILIK: 255
ISBN 978-975-570-261-X

İSKENDERİ BEN ÖLDÜRMEDİM
küçük İskender

htpp://www.kucukiskender.com
E-mail: thesouljam@gmail.com

Birinci Baskı: Ekim 2005
İkinci Baskı: Mayıs 2007
Üçüncü Baskı: Mart 2010
Dördüncü Baskı: Şubat 2012

Kapak görseli: Mustafa Horasan, *Katil kim video art*
Kapak tasarımı: Gökçen Ergüven

Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaası
Fatih Sanayi Sitesi, 12/197-203
Topkapı-İstanbul, 567 80 03

Sertifika No: 11931

küçük İskender

iskender'i ben öldürmedim

Şiir

küçük İskender'in kitapları:

Burç Hikâyeleri *(2. baskı)*
İskender'i Ben Öldürmedim *(Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü-06), (4. baskı)*
Rahibinden Satılık Kilise *(2. baskı)*
Karanlıkta Herkes Biraz Zencidir *(6. baskı)*
İt Cazı *(5. baskı)*
Teklifsiz Serseri *(2. baskı)*
Lezzetli Tümörler Lokantası *(2. baskı)*
Lucifer'ın Bisikleti *(3. baskı)*
Hasta Hayat Depoları *(3. baskı)*
Ağır Abiler Orkestrası *(3. baskı)*
Medusa'nın Makası *(3. baskı)*
The God Jr *(2. baskı)*
Ölü Evinde Seks Partisi *(2. baskı)*
Rimbaud'ya Akıl Notları
Papağan'a Silah Çekme *(2. baskı)*
Underground Otopark *(2. baskı)*
Galileo'nun Pergeli *(2. baskı)*
Gözlerim Sığmıyor Yüzüme *(3. baskı)*
Siyah Beyaz Denizatları *(2. baskı)*
Sarı Şey *(5. baskı)*
Flu'es
Zatülcenp
Periler Ölürken Özür Diler *(2. baskı)*
Bu Defa Çok Fena *(3. baskı)*
yirmi5april

İçindekiler

gemi 7

satanica 11

beyaz timsah lanetleri 15
alkolik asit 16
dölyatağı haramileri 17
uykunun rengi 18
kir duası'ndaki sis saati 19
şerefleks 20
çatık kapı 21
bu bulduğum 22
on iki eylül bağırsağı 23
pasttimemanie 24
'necromantic' 25
zıkkım 26
çevrimdışı yaradılış 27
ring 28
eksifikir 29
papuçlarım 30
sinek kaydı bombardıman 31
pençenin şüphesi sendromları 32
few york 33
yorgun tecavüz 34
omen 36
narkotikte ilk sorgu 37
dün yağmurla kar hakkında konuşuldu 39
tekst 40
neoplazma tapınakları 41
buruşmak maksadı 42
ihtişamlı derinlik 43
verev muskalar 44
birbirine dargın yeminler 45
yüzüm hipotenüsüm 46
eski dilde eski 47
özgül sağırlık 48
kıyamet 49

gonat 51
boşluk harbini kaybetmenin bedeli 52
Kabahat, ahbabım benim 53
iktidarın görgü tanıkları 55
sinir kıyımı 57
Ruh randevuevi 61
Kafka ya da Kaf 63
tilkilerin ıq'su 64
onlar 67
derin bir çukur sun 68
van 69
queer 70
Kof Fok Aynadadır.. fuck.. 71
Üçüz Kuleler 72
dizkapağı kurşunu 73
hidrofobi 74
hakkımdaki yanılgı teoremi 75
maphya 76
çatalkarası 77
hiççinsel 78
Can Hasret 80
lades 81
hayalet 82
hareket noktası 83
sır 84
periferik 85
Morfin Matematiği 87
Kurt Cobain'in Çocukluğu 88
i'maj 89
şeysizlik sıkıntıları 90
her meyve bir yaradır 91
umrumdayım 92
cin delili 93
hoyrat 94
galaksi otobüs durağı 95
keskin tespih 96
kış aşkına requem 97
ziyankârne 99

gemi

Çatlamış bir alın kemiği
gibi duruyor limanda gri gemi,

Yağmur, hüviyetini kaybetmiş potansiyel suçlu
Rüzgârın kimsesi yok tabiattan başka
Zanlıyım, kendimce haklıyım, bu kış ellerime
eksi sonsuz uçlu
upuzun kapalı müzelerin
hep bir çığlıkla hareketlenecek heykellerinin
mermer bronz karışımı
soğuk beyaz karışımı
aldatıcı göz bebeksiz bakışları bulaştı, evet, harika,
sis çoktan ulaştı denizin sinirlerini bozan
geç dalgasının korku tabirlerine,

Baudelaire aldım yanıma okurum diye
felsefe ağaç olsa hangi meyveyi verirdi ve
onu anlarım belki, onunla avunurum, hevesiyle;
şimdilik
gecenin esrara
sevgilinin ihanete aç teşekkül mertebesinde
belki gemide, belki de sessizliğin güvertesinde
bir takım adamlar gülüşüyor
bir takım adamlar yalan yanlış örgütleniyor
halka ait bir manayı hayasızca aralarında bölüşüyor
hayır, yere düşmüş yalnız bir biletin önünde;

Aslında tedirgin ve sıkılganlar
Aslında cahil ve saldırganlar
Herkes kadar bir gemiye binip gitmekle
Şiddetin kendisiyle uzlaşmakla
Uzaklaşmakla
Uzaklaşmanın hayat paydasıyla çatışmaktalar..
evet,
çocukken aynı sınavda çözemedikleri tek soruyla
o tek sorunun cevabıyla boğuşmaktalar: Onca
ağırlığına rağmen neden batmaz bir gemi
Her gemi batmak için son bir yolcu mu bekler..
Son yolcunun darmadağın beyni, kalbi mi
indirecektir şalteri; gemi
öyle mi çekilecektir içeri, hayır, örneğin, gerisin geri,
toprağın da olsa kaldırma kuvveti
öyle kolay gömülemezdi hiçbir ölü, hiçbir hüzün neferi;
toprak
iterdi, tutardı, çırpınırdı
istemezdi gövdesine bir şeyin ansızın girmesini;
Gemi
Çatlamış bir alın kemiği
gibi duruyor limanda gri;
Toprak da duruyor
Zaman da, adamlar da.. Önemli bir aşk şaheseri
edasıyla çözülüyorum iskeletimden
etlerimle uçuşuyoruz yapışmak üzere
bir başka iskeletten ufka açılan
yeni
varoluştan oluşmuş hallerden hallere seviyeli;

Belki de çok oldu gemi limandan ayrılalı ve gideli;
Başlamış bir yolculuğun arkasından karada yazılan seyir defteri
Tarih mi demeli buna, günce mi daha doğru, bellek mi,
Hoş, ben ellerimi hep yıpranmış çımalara benzetirim
Parmaklarım salkım salkım çımadan sarkar sarkar sarkar
Kaç gemiyi bağlamak için limana fırlatılmış ellerim
Çımacılar mı hain, eldivenler mi kaygan, deneyler mi uğultulu,
Ufukta kaybolmaya yüz tutmuş bu büyük yüzen sedyeye
Kimi zaman mabet de demeli, nazar da demeli, büyü de demeli

Çatlamış bir alın kemiği
gibi kafatasında beyne doğru ilerliyor gemi;
ya çok bildik aynı bir sima var dümende, kazan dairesinde, radarda ya da
kıyıdayız, hayaller kurarken ölüme dair, erdeme dair; anlıyoruz: terk edildik,
Diğerlerini kurtarırken telaşla o,
Tufanda biz geride bırakılanlar, anlıyoruz,

Meğer Nuh, asla sevmemiş hiçbirimizi.

2004-2005

satanica

‘benden başkası öldürmüş olamaz iskender’i’

Ciddiye Alındığım Kara Parçaları

telafisi zor bir varlığın ilk kez
görülebildiği akustiği iyi bir krematoryum
gibi belirtiliyor aldanmış iri genç ağaçların
tek gecede devrildiği kan ve üre dansının
en parlak spotlar altında sahnelendiği
akustiği iyi bir krematoryum
gibi kurbanın boynuna kenetlenirken iki el
silah sesi duyuluyor boş avuçlarında şehrin
ve henüz ergen birkaç çocuğun gasp ettiği
telleri bir kontrbasın; telafisi zor bir varlığın
bölüne bölüne üred iği hakiki ihanet hikâyeleri
için, kaybolacak vaktin de bir gölgesi var
düştüğü bataklığı aydınlatacak
metan adındaki şüpheli kahramanın
sevdiği son şarkının çok çok aptal nakaratında
beyaz timsahların makyajları akacak, kolajj,
kolaj imzası olacak ceset şiirlerinin altında
ilk kez
görülebildiği
ilk kez
sevilebildiği
başarılı iğrenç aşklar fırtınasında

alkolik asit

cinlerin terlediği şehirler zehirler ahkâmı,
akşamın anonsu yapılır alkollü dualarla,
aksatılır gevşeyen sevdalı keman konçertolarıyla
ecelin sebebe teması, düş talana maruz kalırsa da
düşün akıl ile arasındaki açı, geniş açı
yüreğin beden ile arasındaki açı, geniş acı
unutulması lâzım bir soyağacı
gibi
hep hatırlanılır, bir şeylerin korkuyla hatırlanılması

ben gezginim, o yüzden alyansımı
ayak parmağıma taktım der ya ejder,
unutulması lâzım bir çatlak tını
gibi
hep hırpalanır, eski bir sevgilinin hasretle hırpalatılması

kolaylaştırılmış bir patoloji ile yarılır
uzaktaki kadın gölgesinin fırsat bildiği
altülke eroin krizleri: beyefendi kadavra
endişesiyle, kötünün debisi ölçülür eylemde
ve palavra
olduğu anlaşılamayan ışık huzmesi için
ilk kez çırılçıplak soyunur kadın gölgesi
giysilerin altından ıslak bir çınar çıkar

gayya mısraları çöplüğü: siyah ateş söküğü
misali, bilginin fenalığıyla çöker bedenin
efsanesine.
fütursuzca çoğalır ıstırabın hayali ve
arzulanması gecenin, yolcunun cinayet defterinde.

tek bir gecenin ilk kez beden bulmasıdır o derin
kuyuda, masumiyetle birdenbire karşılaşan
bilimin, saadeti büyü sanan şeytanlarla
aynı karanlık ormanda aynı bataklığı içip
susuzluklarını gidermeleri; sus uşakkapan!
külün dibindeki kuyu bir kule gibi yükseliyor
tersine: siyah ateş söküğü
misali, bilginin fenalığıyla çöküyor bedenin
hep tekrar eden, lanetli efsanesine.

kir duası'ndaki sis saati

biçimlerin keskin yüzeylerinde yapışkan tasvir
mavilerinin ilkin derinde alkışlanan kenevir

tohumlarıyla dövülerek yok edildiği çarkın telaşını
yorumlarıyla tek ezildiği farkın savaşını

ortaya bile koyduğu iddiasındaki tını:
kaya ile kuğu arasındaki tanı

23 kasım 2004

ş e r e f l e k s

Ciddi bir kan kaybıyla bahçe

deki kuyudan ceset ve ses
çıkartmadan zehirlenmiş ateşli
darbelerle derbeder bütün ketum bitkileri
yalnızlığa ihbar eden o tek nefes:
hatıraları kurtlanmış sevgililer
birbirlerini ceset ve ses gibi beklediler

önce cesetten eser kalmayan
eski bir aşk şarkısının sahibine teslimi,
sonra sesin geldiği yerlerin şaibeli suç iklimi
tadında Ciddi bir kan kaybıyla bahçe
Ciddi bir kan kınıyla hançer

kim bilir, kuyunun aklından da geçer;
bahçe: Efkârlı lehçe, içi giz dolu bohça

Ölümdeki alkol oranı

ağustos 2005

ç a t ı k   k a p ı

nakledili̇yorum, beynimi
alfabeye almasınlar
harf
diye çünkü ben sayıyım
onda oluşan ondalık kesirde temennisi
ret
diye çünkü ben mürebbiyeyim
lalası öldürülmüş can terhisine

ite ot, ota it sakladığım girdapta
batıp çıkıyorum bilinçaltımın tersine

tanrı misafiriyim tanrının
döşek niyetine bir uğursuz gezegen serilmekte cinnetime

19 kasım 2004

bu bulduğum

bu bulduğum görüntüler başka bir yerden de gelirler_
heybetli bitkilerle örtülü cesetlerin kesilen avuçlarına
bırakılan tel örgülerle örgütlenen hırpani görüntüler
öznesiz ve tekil histeriyle yüzleşen soysuz ırklarına
derin çukurlar açıp, içine, çıkarttıkları toprağı gömdüler.

bu bulduğum suni sesler başka bir yerde de bestelendiler_
temsilî sevişmelerle geçiştirilen hudutların yorgun ufkuna
terk edilen cansız aşklarla hesaplaşan o yabani sesler
geleceksiz ve köksüz saldırıyla birleşen ölüm yolculuğuna
uzun sinirler yerleştirip, yarayı, çıkarttıkları gözlerle diktiler.

bu bulduğum müptezel hainler başka bir yerin de emrindeler_
çaresiz uzaklaşmalarla unutulmaya mahkûm ettikleri kaderlerini
korkunun açılan deliklerinden içeri gizlice sokar gibi teker teker
yükselen kibirlerinde nüksedecek olan hastalıklı aciz kof hislerini
bomboş şiirlere atıp, kendi zavallılıklarının önünde dize getirdiler.

on iki eylül bağırsağı

Cezanın alt yazısı yanıltıyor mahcubiyetteki durum
ahlâkını; bilgisizlik bildirisiyle yüzleşiyor günah soykırımı;
tedirgin cinnete tedbir alan sulh, kirletilen şevk için
acıyı basamak basamak anlamak kültürü
o masum dürtü
yorgun jilet kesikleri imparatoru
marihuananın solgun güzel kuğuları
cevap olun plastik ışığa;

Ah cılız asya, yazık sen de onlardansın!

özün teslimiyetiyle kararan sahte –rint-
mizahıyla hırçın delikanlı ya ait –kuram-
geometrik kızın uzay haritası yla –is-
hanede ay kapatması bir bilim adamı yörüngesi
anakaralar yavruları adaları aramaktalar,
oksijenin, azotun yetersiz kaldığı bir morgda
alelade bir akşam yemeği
birkaç saat sonra kıyametin galası yapılacaktır
şamdanlar yakılsın, müzik başlasın, uşaklar öldürülsün
görünen o ki trajedi, hamdır; canlı
bir çölün reddettiği su
manasıyla hep kuma gebe

ise neyi doğuracak bu **xl** gece

'n e c r o m a n t i c'

Kımıldamayı reddeden bir ıskalama
ile basitleşmekte bileşke kalp; tebrik
için tanrı yeryüzüne iniyor ve aç
ve zamanlaması idraksiz kalibrelerle
tanışmakta küfür. Ben,
tesadüfen açan çiçekleri üzecek kadar
yalnızım ezel. Zım'ım ben.
Klitorisim dar isimlerin yadırganan
ay fosilinde. Katılaşmayı arayan bulutun
delik deşik edilmiş bir mafya sempatizanı
delikanlının üzerinde dolaştığı akşamüstleri
basmamaya çalışarak bir cesedin kırıntılarına
aradığım bir telefon numarasının varyantlarında
çalabilecek diğer telefonları
ve biraz alkolün bastırdığı derin kesik iltihaplanmaları
göstergesiyle
of'um ben yeter. Delikanlı vuruldu. Delikanlı,
"Dölümün kıymetini bilmeyen devletlerde
A Rh negatifim
Canı isteyen kan alır bir zalim heves karşılığı
Ya da üşenmez kan veririm
Uyuşmaması için zehirlemek maksadıyla
fiyaskoyu kibir vakfedenlere." demekten yoruldu
bulutun altında,
kımıldamayı reddeden bir ıskalama

hayattan sonra ölüm var mı
sorusu sorulduğu sırada

nisan – haziran 2005

z ı k k ı m

vardım
öldüm

bu benim karbon dönümüm
bedenim, bu benim karbon düğünüm

oksijenle kirlendim yaşarken

vardım
öldüm

saf hidrojenle dinlendim

öfke duymakla cezalandırılmış bir geçişin,
bir büyüme, bir amnezi sonrası için için
tekrarlanan çürüyüşle bütündeki iğdişin
onaylandığı maddedeki hantal esin; bu
sensin; bu, görebildiğin kimyadaki gizli heves
gizli saklı olandaki iki boyutlu kin; bu
kalabalıkları büyük ağızdan soyutlayan
boşluğun ışık kabuğu, sığ temkini, öncekindeki
telaşın ya da yanlış biriktirilmişliğin
köklü kötülükteki anlaşılmaz tezahürü; bu
senin tesellideki tek tehlikesiz menzilin.

yeme! canını acıtıyorsun meyvelerin

r i n g

Dar kelimeler mezarlığında trajedyen
kuyusundan tırmanıyor iri toynaklarıyla
hislerinden arınmış, önemli vücut parçaları
eşliğinde, tesadüf, bir kase okunmuş ter,
yıkanıp, çırılçıplak, kendi düşsüz seyrinden,
arınarak, bu huşu ile, tene deyen giz profili
için terkedilmiş felsefe arkasında bile bile
iskender'i ben öldürmedim, o sanal ileti,
anlamı boşaltılmış zaman suikastları ve
hep reddedilen dar kelimeler mezarlığında
trajedyen kuyusundan sahte genç yüzüyle
bir gece ansızın çıkagelen uzun uluma
lekeyle yeniden barışan eirene
bağışıklığını kanserojen sevişmelerde deneyecek.

Buna kimi nekropollerde sağlık da denilecek
ve biçimini tereddüde teslim eden kasvet
sıcak bir kış gecesi bir gözünde cennetin
diğerinde cehennemin kapısını aralarken,
kopartılmış deli diline batırılmış ortadoğu,
çocukluğun yalın hali,
sosyalizmin yangın hali,
yalın yangın ahali
dar kelimeler mezarlığında trajedyen
edilgen ve küskün,
bir **hüznü inkâr disiplini** olacak ölüm.

taşın yarasında eğitilir aşkın kırbacı
suçüstü yakalanırken ritim; periyot
meleklerle bozulur, cenine pus
dolarken aç ibadetlerden; solucanlar
la beslenen doyumsuz kopuş
reddedilmiş bir beden mimarisiyle
aradığım ilaha yaklaşır korkunç
müzikallerden, oyuncular ölümcül
şafaklarla saldırırlar seyircilere.
hayatın uyuşturucudaki gayesi ne..
önemsenmeyen kin, kiminle buluşup
sessizliğe tohumun selamını getirir;
taşın yarasında eğitilir aşkın kırbacı
suçüstü yakalanırken itibar; yokluk
boşlukla bozulur. sistem inilti olur.
yorgun bir sefalet kalır geriye.

papuçlarım

Bir gün eğilip bakmışım ki
ayaklarım, hakikatmiş -parabollerin gergin
ip cambazlarını sirklerin çadırlardan ibaret olmadığına
ikna için bir ruh iflasının eşiğinde- ayaklarım,
yapışmışlarmış
dönüşmeye, mutant bağışıklıkları kilitlemeye; çok
tanrılıymışım çok soğuk çok eski mutluluk kesirlerinde.

Çocukmuşum, meğer,
büyüyüp, istikrarlı, iyi bir katil olmuşum
büyük nedensiz bıçaklar almışım sol elime
sonra hiç bırakmamışım; sonra hiçbir cinayetten aranmamışım
tek ipucu aşkken
ortalık bedenimde.

Hani ağaçlar uzarken üzülmezlermiş ya,
O yüzden tedirginmişim oysa
O yüzden denge unsuru ihanetlerle gecelemişim
içi boşaltılmış arkadaş evlerinde.

Hayatı evlat edinmiş tabiatlar sevmişim
bacaklarımın arasındaki tabancanın tetiğinde;

Ölmüşüm
Kendime gelmişim

temmuz 2005

sinekkaydı bombardıman

david lynch'e

Bir dua kalıbı içersinde unutulmuş
sessiz, nankör ölümlerle aşama kaydederken
erken büyümüş çocuklar,
gitgide kendi benliğinde eriyen gizler
o ara renkler, o turuncular, o pembeler, o bejler,
yalnızca temennilerin kaypak sufleleriyle beslendiler.

Yoksa kim kışkırtabilir yanlışlığı böyle şehvetle
hangi hırsız çalarken bu kadar bonkör
hangi büyük sıradanlığın gerisinde anakentler var
hangi ıstırap bu manada kalender;
artık üzülme, suskunluk hastalığıyla cebelleşen cengâver
onlar uç'u ne kadar ıskaladılarsa da
bir parça da senin kanlı kılıcının ahlakıyla pârelendiler.

tertemiz cerahatlerle yıkanırken
sinir sistemimde saklanan mahlûk,
harikulade komalarla aşkın esrarını çözen
eski bir anons gibi tabiatın hayaleti,
gezdirir beni taklidi zor ruhbozumlarında
eşyalarla özdeşleşir, onlarla mezun
olmak için buruşur ihanetlerin müsveddesi
dişi cinayetlerde. benim de çocuğum
öldü herkesin halkı önünde: içi
boşaltılmış çoğunluğun kasvetiyle solgun
düştüğüm mısralarla avundum
atlara düşkün bir at kestanesi biçiminde:
terkedilmiş akıl hastanesi tenimde
gerçek cismin aksi, dövmeydi; tesadüfî
kavuşmalarla oyalanan şehirlerin şairleri
zarif ayışıkları sevdiler hep
ışık hızını aşan arseniğin beni teselli etmesinde;
tasavvuru dışlanmış habis bir iyilik namına
nankör dualarla soyundukları ılık nehirlerde
unuttular boğulduklarını – evleri cinler bastı
oyunları cinler bastı – etleri cinler bastı
fevri dudaklarıyla öpüşmemi istedi onunda
sarhoş cini. tertemiz
cerahatlerle yıkanırken
sinir sistemimde saklanan mahlûk,
yüzüme zebanilerin gözyaşlarını serpti

herkes ağır bir mutluluğun pençesindeydi

few york

Dün gece hiç uyumadım, dedi uyku-
suzluğun kurduğu çeteden ayrılan
intihar librettosu; şüpheleri
üstüne çeken bir polisiye roman,
teşekküllü bir ağaç kokusu
olabilirdi kaybedilmiş lisanlardaki
insan ve insan manifestosu. Ah
tabii nospheratus'un betonlaşmış
efsanevi kentlerdeki siyahî soyları
ya da faşizmin ağızda çevrilen jilet
ile çocukluğunu
geçirdiği iğne deliğinden bakınca görülen
bir sabah, öldürerek uyandırdığın sevgilin
için
alev alev bir gökyüzü
eksi sıfır derecede tahammül korkusu.

Ağzına iki uçak çarpmış liza minnelli
söylüyor: Few york few york!
fazla new olanın, tarihteki tortusu

kelepçelenmiş sürmenaj itekliyor
şeytanın özkardeşini gökağda faydasız
metal enerjinin şiddetli pompalarla
gezegenden çektiği gül ırkını
kanıtlarken duayı inkâr eden nesle
gözkapakları sızısız
zarlarla kapatılıyor fevri temasların
felaketlerle devindiği zembereklerle
bir sunî beden çarkını
geriye döndüren hürriyet muammasını
tahrik'in elinde ustalaştırılacak ölü tazı;
zodyakta bir tazı koşuyor tasması
kopuk, tasması zindan, tasması birleşik
ve gereksiz organlardan yepyeni fiil
ler yaratacak denli yardıma muhtaç
nasılsa imparatorluğun çöktüğü kıta
nasılsa unutulmuş repliğin akrepleri
manasıyla kendi kaderinde laboratuar

kelepçelenmiş sürmenaj itekliyor
dağılan siyahın yansıdığı dağda kaygısız
arzuların doyurulduğu cinnetle pompalarla
her genden çektiği kunt ırkını
kanıtlarken rehber kurda kapan ejdere
bilgi kaynakları tanısız
iftiralarla kapatılıyor devri zalim göçün
inkârlarla çoğaldığı engereklerle
bir sunî beden çarkını
geriye döndüren hususiyet muammasını
taviz'in elinde ustalaşacak ölü tazı

kapatma önünü zamanın! tarihin belleğini kazı!

o m e n

çığırın talipleri fosillerle sevişip
onların kafalarını kestiler içle;
renklerle barbarlaşan bir fen ki
hayvanların kendi aralarında buldukları,
uçsuz sularla yüzünü kandıran anneler
toprağın da uzuv olduğuna inanıp
bir bedende cümleten aldatılmış çocuklarıyla
aynı seviyede aynı külfete geldiler.

ay, dünyaya uçkurunu gösteriyordu
uzay, utançtaydı
uzay, tunç çağındaydı
fiyakalı bir tanrı daha girdi portföye
-bana bir cast ajansı gösterin
peygamber rolü için üç beş oyuncu lazım!
diye bağırıyordu kendi ücretsiz cehenneminde!

inanmadık
inanmadan girdik fuhuşun kuvvet iksirine!

çığırın talipleri fosillerle sevişip
sökülmüş bir vücut bıraktılar kullanılmış kulların himayesine.

narkotikte ilk sorgu

alkolik savaşçının bir barda kaybettiği
kalkan kan; onu vurduklarında kulübün
tribünlerinde canavarlar antolojisinin
i harfinde kendimi arıyordum uzun esrar
dar geçit serserileriyle tecrübesiz öncü..
katilin peşindeydim şeytan kostümüyle
ve tümüyle perişandım ataerkil gecelerin
kalbini tek yumrukla patlattığımdan beri.
hesabı ben ödemedim, gülizar ödedi.
gülizar, şahsiyetsiz bir amibin bölündüğü
bölünürken boyun eğdiği çok ciddi
bir kulüptü: eş dost hep orada sevişirdik
iguana kılığında; heves, teslimiyetti.
kadınların galibiyetiyle kapanmış gecelerden
tecavüze uğramış erkekler kurtarıyorlardı
david bowie marka bir halatla: dans
ediyorlardı jiletlerin haplı cenderesinde.
kulübün tribünlerinde. şahsi fikirleriyle
sevişmenin dario angento kırmızısını şahlandırdığı
kumar organlarıyla sıradan striptizcilerin
sahnedeki o sabit boruyla, etrafında dönerken
ellerini metalden ayıramadığı, cehaleti
fiziksel özellikleri arasına katan aptal anubis'i
ve çok sonraları ağlayarak okuduğum naked lunch
adına kurban verilen şuur iksirimi, tartakladığım
kedi yumurtaları üzerine serpiştirilmiş
filozof kum fırtınalarıyla boğuşurken vaha
aklımın şüphe nöbetleriyle barıştırılması
eroine teslimiyetti. torbacının egzamalı
gözbebeklerine itilen islami terör örgütü

militanı hürriyet heykeli
altında toplanmış evsizler, koltukaltlarına
sürdükleri saçkıranla hayatı da çıplak
popüler anlamı da çıplak bırakarak
gülizar'a doğru ilerliyorlardı. gülizar,
ameliyat parası için polislerle koli kesen
cenazesiz bir travestiydi; aynı anda altı
erkekle yatar, aynı anda gözkapaklarına farla
van gogh'tan desenler atardı; bacak omuza
pozisyonunda bir rahle gibi açılır
bir kırık lale gibi açılır, arasına
cehennemin cennetle olan zaviyesini alırdı.
zaviyenin vatandaşı gülizar'dı.

gülizar, toplam güzelliğiyle bir yalnız gezegene
malolup bütün karmaşasıyla bir gece gitti;
bir gün geri gelecektir; gelmek, esarettir;
alkolik savaşçının bir barda kaybettiği
"bir" gibi dünyevi
"şey" gibi münzevi
onu vurdukları kulübün tribünleriyle..
bütün diyeceklerim bundan ibarettir.

dün yağmurla kar hakkında konuşuldu

yürünür gri siyanür / ün yamaçlarında
elinde, parçalanmış genç bilinç sütun
larıyla sızıya öğütlenen gizli öğrencilerle
sakat; terse bakan hayvanların mecbur
itlafıyla yükümlü ve modern; pankartlar

için insan vücudu açılmış meydanlarda
bir neşter gibi dikili durur büyük önder
heykelleri; ameliyata girerken kara şakiler
yürünür gri siyanür / ün yamaçlarında
muayyen bir dengenin israfı müsait
eşref saatlerinde; ilk beden, zehir adına
adını yudumlar, adını gövdesine indirir

şeytanî görünenin yüzüdür o güzel şehzade gece
orda yok olmak, orda yok sayılmaktan da iyidir

9 mart 2005

kılcal ihanetleriyle haklı adsız
felsefe hayaleti; ikrâm edilmek için
öldürülmüş sonra tersten okunduğunda
da aynı, bir matematiksel yalnızlık
kafiyesini eş düşürürken varsıl kurda,
orda bir iskemlenin ağladığı
bir sıradan yatakta tahrik olmanın anı,
dört mevsimin aralarına almadığı
bir çocuk gibi aşk, kurutulmuş gezegenlerin
ikrâm edilmek için
felsefe hayaletiyle infaza gönderildiği
teşebbüs biliminde, teşekkür zannı altında.

kılcal.

deccal'a kardeş babında.

14 haziran 2005

neoplazma tapınakları

Özgürlüğün bilançosu yüksek,
sarhoşluğu çocukluğa çeken
siyah yıldırım gibi yokluyor
nabzı bakışlarında atan
öbürleri ile itham: Bunun adı
yeraltında pagan.
Her Organına Ayrı Tapan
bir kavim; tek sevgilisini bütün bir
tanrının fraksiyonları diye algılayan
ilerlerken parçalanan, eskiyen evrim.

Nesneyi eşyaya dönüştüren esrar
olmasın tanımlanamayanın tümörü;

Ruhların bilyeleridir gökcisimleri
örneğin bu gece, hep ezeli ziyaretlerden ötürü

yalnızlığımdan emin değilim

haziran 2005

burușmak maksadı

Bilmek neye ömür
içerdeyse eğer heves ve
kent yolları üzerinde yakılan
iblis hanları; yazısı da, turası da
bir, silik, meczup, kederli zaman
adına konuşulan mukaddes; sus;

Renk vermiyor siyah soyut
tehlikedeyken dip beden.

30 nisan 2005

ihtişamlı derinlik

Suçlu totemlerin belleğiyle
yüzleşirken kirli dehliz ve uzun
ve soğuk ve kıvrak hayvanlarla
tanımlanırken yıpranmışlığı
ruh hastası nesirlerin –
gövdemi çözdüm kurtardım
ardımdaki matemin dayattığı
şahane yalvarışların
hoyrat belirsizliğinden

Sebepsizliğim
hep bu yüzden!

verev muskalar

Anlaşılması güç keskin ve
kimlikleri şimdilik belirsiz zaman
parçacıklarıyla ovuştururken
ruhtaki tek atomu: Çökmüş bir
imparatorluğu yeniden tanır gibi
meyveyi soyarken utanır gibi
inceltildi boşluklardaki tanrı sayısı.

Bilmek istememenin sorumluluğu
ile kervan, dualardan kopartılmış
yalnız bir amin
nidasıyla sivrildi, rüyaları bileyledi
çok çökmüş bir evliyanın hüznünden
terkedilmiş lanetlere doğru ilerledi;

Maddeler şükretti,
yorgun kurşun'un merkezkaçıdır kazara cesetler
simetrik kin dördüncü cemre misali
tok dimağa düştü

ay bulandı ay bulandı ay
toy semanın rahmine dönüştü

3 mayıs 2005

birbirine dargın yeminler

Büyük sözlerin sadık kuytuları
bir büyücünün yangın ormanlarıyla
özetleniyor sevdalı katillerin
biriktirdikleri eski nesnelerde.
oysa şimdi nerede gizli dudakları
ıslatan topraklarda yetişen
mühürlü kelimeler. Sahi,
nerdeler

teklifsiz önermeler
le sefilleşen
fütursuz özneler

12 mayıs 2005

yüzüm hipotenüsüm

öl; kabuğu kalkmış
çöl, çevreliyor sivrilmiş
intihar dilimlerini: Temas
halinde bir dalgınlık konçertosu
içinde açmayı reddeden
patırtısıyla glayöl.

sönüyor ciğerleri sonbaharın,
artık nefes alamaz
taklidine düğümlenmiş hüzün.

çünkü
kenarından çatlamış yüzüm
için
katakomplara sığınıyor
fışkıran kan sümbülleri büsbütün.

eski dilde eski

yüreğin magması
nı yudumluyor bardaki
nesnel leke: çocuksevici ve
çok homojen anlaşılmazlıklarla
sıradanlaşan modernizmin
atom parçacıklarını tutuyor
sıkı sıkıya kapalı avucunda

"gül değil, bir hile dönüyor orada!"

yüksek dozda yaz mevsimi
ürkütüyor kenti gözetleyen karadulları
bilakis, böcekler inkâr ediyor ilkin
içine sıkışıp içini kemirdikleri tanrıyı;

ben şimdi kalkıp gel desem sana
hangi sıradan ölü tenezzül edecek bu çağrıya

ö z g ü l   s a ğ ı r l ı k

Tuhaf amipler çamurdan yüklendikleri
alternatif iyonları afyon kokusu altında,
homurdanan kamyonlara yerleştirirlerken,
şafağın dağınık kızıl saçlarını tarayan
tek gövdeli rüzgârlar, reddedilmiş âşıklar
için, yarım bırakılmış mısralara dokundular;
tuhaf amipler arafın karanlığına çekilirlerken,
bile bile, korkunç sükûnetlerinde ters tedavüle kaydoldular.

Baygın otlarla süslü kamyonlar
dağılırlarken şafağın dağınık kızıl saçlarında tel tel,
tuhaf amipler
afyon tarlasının ortasında ilk kez kendileri gördüler:
taht ve isyan,
bir hayvan hücresinde yoğruldular!

yaz, 2005

kıyamet

kopartılmış liflerle zincirli
sinir hücreleri boyunca fizik
ve hayat kuralları; şifrenin
en karmaşık DNA gibi
dikeldiği alelade ruh önünde,
köprüyü kuran akışkan suçun
kabulü ve ilhâkı menzilin;
kucaklaşmak için açılmış
iki kolun arasındaki boşluğu
dua ile dolduran
o muazzam
o muntazam vitrin
atılan kesik bir kelleyle kırılıyor
ve yıkılıyor yere başsız vücudu
tersyüz edilmiş bir meleğin.

yarılıyor sıcak buz, mabetler aşağı çıkıyor
açılıyor kubbe canhıraş
telafisi imkânsız kahırların rehberliği
ile onca kusurla bağdaşan rabıta
etle kemik arasına giren günahkâr muamma
huzurunda
bilinebilenle bilinemeyen arasına yurt kuran
hasta,
zemine uygulanan elektroşokla beliriyor
deccal deniyor mükemmel yalnızlığı!

sonra zamanın bütünlüğünü bozan
ateşten davul,
tokmak tokmak inliyor,
sanırsın ki boşluk dayamış yüzünü korkuya
tek kelimenin manasını dinliyor;
sessizliği ezberlemiş bir telaş gibi ölüm,
diriliyor diriliyor diriliyor

ağaçlara tırmanan rüzgâr
okyanusları okşayan masumiyet
dağları eğiten garez
ve kendi gözyaşlarına hasret çöl

benim
çok önceleri lakabımdı kıyamet!

mayıs 2005

azami istikrar teşkil ediyor geceyi,
bir yaradan yararlanan secdeyi
muhabbetine geri vermek gerekir;

ölüm,
sen ne kadar evlaysan da hayattan
ben senin rehberliğinde kötülüğe mahremim.

hiç yaşamadım ki,
bir koleksiyonun parçasıydım
aşk-2 / So-4 ile yıkandı naaşlar
derinliğinde sığlaşan
ezberlenmiş matemin:
kimi çocuklar ana rahmine gömüldüler
kimileriyse gönüllüydüler yeniden yaşamaya
birilerince alındılar
öbürlerince temizlendiler
diğerlerince yepyeni giydirildiler
başkalarınca tutulup ellerinden
fırınlara götürüldüler!

mayıs 2005

boşluk harbini kaybetmenin bedeli

yukarı doğru uçurumlar var ıssız inananların
kemikleşen, kemik leşleriyle beslenen o
korkunç kuvvete sunduğu küçük ölü bibloları –
nın bir tehdit mektubu gibi kahramanlarını
kanla nefesin buluştuğu, koklaştığı cephede
gerçeğin kendisiyle cezalandırdığı
kırbaçların toynakları altında ezerek
ve can veren cana yakın mahlûkların azgın
çığlıklarını
dellenmiş denizlerin unutulmuş lehçelerine
doğrudan çeviren, gurubu göğün kesik şah damarı
diye kutsal kılıçların kabzalarına
şahane bir kalp yazısıyla nakşederek
kemikleşen, kemik leşleriyle beslenen o
korkunç kuvvete sunduğu küçük prens parmakları –
nın kopuk ele duyduğu özlem gibi terk zamanlarını
hisle nefsin buluştuğu, örtüştüğü kertede
fezanın kendisiyle cezalandırdığı
bilinmez uçurumlar var ıssız inananlardan
her yöne doğru.

kasım 2004

kabahat, ahbabım benim

kuraldışı manevralarla iğdiş
ediliyor ücra yakınlıklar or –
kestrada bir
varoş eksik bir de yanık obua –
nın flütleri heyecanlandırdığı
çocuk mezüra. oyuncaklar –
la oyalanan dantelli çöküş tarihi
için tiranlar zavallı komplolar aramakta.
eksik mesajlar –
ın kendi kendilerine tanımladıkları
hüzün kondisyonu adına
hep birlikte sahnede bu gece zorba delikanlılar.
kelimelerin gerisine düşen hayal
saklandığı deney aynasına
pejmürde ümitler –
de bulduğu çok hevesli asansörler de
saklayacak.
eflatun rengi demir'e küsecek –
se de, haznede biriktirilen şiddetli masum –
ritimlerin hâmisi oryantal kesiklerin
dönüşmekle kucaklaştığı siyah larvalarla
anlatılmazın iptidaî dansı –
na eklenen bir tarz yaratılmakta. ku –
raldışı manevralarla ku –
sursuz dudakların biçimlenebildiği
şahsi idea: zulümdür
kırsaldaki ereksiyon planlarıyla
şehre cümleten hükmeden tuhaflaşma.

varoş eksik mesaj bir de
tabularla ip, kortejlerle müsait –
zeminlerde temennileşen leş –
filizleri dikildiğiyle çevreleyecek olan
o sahip,
o teorem, o problem, o boş bulunma:
fuzuli merkez. merkezî hayvanlarla
hayvanlarda arttırılma belirtileri
çeşitli hastalıkları işaretleyen meşhur
ideolojileri deliriuma odaklamakta. iğ –
dişe düşen hayal
gerçekleştiği çok sesli lüzum orkestrasında
tamamlanmanın genetiğiyle oyalanmak –
ta. dır.
sa da, şairin elindeki karışık ipuçları
bir de yanık obua
aydınlatabilir mi yazıdaki cinayeti son
anda. şuursuz mimiklerin jestlerle biçimlenebildiği
şahsi idea: tutumdur
ki şimdilik, yalnızca galibiyetle yıpranmakta.

3 aralık 2004

Olumsuz narkolepsi: Kentin yağ tabakası
altında, közlenmiş büyük uyku cesetleri ve
ileri derecede kilitli beyin tümörleriyle
beslenen, alt ırktan limonî umman çocukları
plastik köpek balıklarına pi sayısını
melek diye yutturan yatay girdap; bunların
anlaşılmazmış görünen hareketleri mi matematiği
ve sosyopat bilinci ve yoksulluğun ortodoks açılımını
ve değersiz gizemleri çoğullayacaktır hafızanın
tekrar edildiği çemberin teğetindeyken habis isteri;
olumsuz narkolepsi: Manastır kapısındaki yarı ölü
örümceğin el mi ayak mı onları arasında
eski bir aşk kahramanının likörlü çikolatası.
Beslenme çantasındaki kafatası. Rasyonel
telaffuzları zorlayan sıradan bir öğretim görevlisi
gibi, bu sabah ezan erken okundu; olağan. Olumsuz
narkolepsi: Hastaya acilen rüya vermek gerek;
sedyede yalnızca kesik başparmaklar var ve
otoyoldaki beyaz çizgileri
kokain line sanan emekli bir aşk elçisi,
uluslararası yalnızlıktan mezun tek delil
otuz beşliğe aktarılamayan filmin hikâyesiyle
çok önceden özel dargın ve çok fiyakalı bir salgın
örneğin sürekli bağıra bağıra ağlaması.

Taş olmuş dumanları cemevinde dua ile
üflerken alevi; kendi içmeden
diğer bardakları da doldursun mâşuk; olumsuz
narkolepsi: Varoşlara doğru zengin hüznün
tezahürü; o münferit suratlarla karşılandı
akşam. Ve akşamın aklı
yaşlı matemlerde havada asılı kaldı.
Ölüm: Tabiattaki *distortion*. Taklidi zor imzalar
gibi, su kaybı görünen kuzeybatı dudaklarında
emdikleri ödemlerle susuzluklarını gideren yetimler
karınlarını da küçük kardeşleriyle doyurdular.
Ben içimdeki din adamını
unutulmuş seri cinayetlerden hatırlıyorum
aortu yeryüzünün derinliklerine gidiyordu
magma, bu gezegenin yüreğidir ve terkedilmiş iblis
fısıldıyordu:
Sürüngenler görüyor!
Sürüngenler görüyor!

Olumsuz narkolepsi: Kanın içorganlarında
darmadağın dimağlar kanıyordu; bu,
görsel bir tacizdi boşluğun edindiği,
tabanlar yarılıyor tavanlar çıkıyordu
tabanlar tavanlarla sarılıyor kucaklarında kurbanlarla
âliler çıkıyordu
son günün son çığlıklarında belli belirsiz
iblis fısıldıyordu:
Hayvan bitiyor!
Bitki başlıyor!

Kapkaranlık değil, kankaranlıktı.
Ruh, sebepsiz hatıralarla yavaşlıyordu!

mayıs 2005

Ruh Randevuevi

Kafka ya da Kaf

Kusursuzluk zamanlamasıyla ifadesi
alınmış, yakılıp yıkılmış bir başkent
gibi uyuyorsun, uyu, uyku iyi.

Zaten uyansan bütün renklerin adı karışır
bütün renklerin kimlik bilgileri karışır
saten mi atlas mı kimse saklanmaz ki
gibi duyuyorsun beni, duy, duygu iyi.

Zaten öfkelensen bütün kuşlar da küt ölür
küt gece olur, içimiz sil baştan sıkılır
içeriz konuşuruz içeriz konuşuruz
                                        içimizden bıkılır
ağlaşsak kıpırdansak küt sessizlik olur
sessizlik bir tek yorumsuz rüyalarınla bölünür
gibi uygunsuzsun, suçla beni, suç iyi.

Zaten, aşk bir ihtimal; intiharda ihtimal iki.

9 ağustos 2005

karşılıksız sevinçlerin kişilik bozukluklarına yol

açtığı sersemletici kanamalar ya da herhangi bir
jim jarmush filminin ortalarına doğru şehrin baba
orospularından senin seçtiğin en gizemlisi: İntikamın
toynaklarından kastanyet yapıp çalan kör bir cazcı
mürekkep balığında saklanan mürekkebe bakıyor
boş beyaz kâğıtta saklanan altın harflere bakıyor
evet, farkındayım, iri fareler yaşıyor bu son okuduğum
romanda: Kendine Beden Arayan Koma.
Sahibi gitmiş bir balta saplı duruyor ince ağaçta
balta ve ağaç!
öpüşür gibi kalmışlar
vedalaşır gibi kalmışlar
yalnızca tatsız bir ıslık bozabilir bu bitkisel hayatı.

Tesellisi imkânsız cinayetler işleniyor çıkmaz
sokaklarda, çıkmaz caddelerde, çıkmaz fikirlerde
yeni yazılmış müstakil bir küçük iskender şiiriyle;
uzun zamandır tebrik edilmemiş
uzun zamandır hiçbir meyhanede bu kadar içmemiş
melekler: Hepsinin de trajedisi var; hepsinin de
geçmişte kalan bir şair arkadaşı. Kim bilir,

İlk kadehte hatırlanılacaklar
son kadehe kadar anlatılacak bütün yaşananlar ve
garsonun getirdiği yolluk yudumlanırken ağır ağır
trajedilerle şair arkadaşlar birbirlerine karışacak
trajediler müthiş bir mısra ile tamamlanırken
şair arkadaşlar yine unutulacaklar yine unutulacaklar.
Unutulmanın sarhoşluğu değil midir imlası bozuk,
kelimeleri çalıntı peygamberlerle yolculuğa çıkmak;
büsbütün sessiz kuşların diyarında oturup bıçak bilemek
ömür onarmak, ömür biçmek, ömürden tasarruf etmek
ağaçların adresi yok, nehirlerin adresi yok, dağların yok;
aklını kaybetmiş bir ermiş gibi Bizans'ın göbeğinde İstanbul
ay ağustos, günlerden eylül, saat şubat
gibi sahte bir romantizmin teşekkülüyle
öyle bir takvimde yazıyorum son romanımı:
Kendine Beden Arayan Koma.
Her satırı ayrı bir hastane odasında geçiyor.

Bütün şehri şiirsiz hemşireler sarmış, köşe başlarında
sedyeler, sedyelerde yeşile çalmış cesetlerle tıkanmış ömürler
ömür onarmak, ömür biçmek, ömürden tasarruf etmek
halklara ömür seçmek, halklarla bir ömür tüketmek
tadında: Mönüsünde yalnızca halk yazan bir lokantanın
müşterileri!
Halk yiyen aydınlar! Bir halt yediğini sanan aydınlar!
Hepsinin de bir trajedisi var, tiraj sahibi bir kedisi!
Kedi ağlar, onlar miyavlar; kedi miyavlar, onlar ağlar!
Mutlular.
Ölüleriyle mutlular.

Osmanlı Tokadı yemiş bir ermiş gibi Bizans'ın göbeğinde İstanbul
Her sabah, akşamında yeniden yıkacağı bir imparatorluk kurar!

yaz 2005

o n l a r

Ortalama bir renk körlüğü yörüngesinde;
ilerliyor tezgâhtan yeni çıkmış ada vapurlarının
habis mi habis yaz akşamlarında kanatmaktan usanmadığı
utanmaktan, sıkılmaktan bıkmadığı şaibeli aşklarda
üç beş adam, üç beş kadın, üç beş bir şey işte
kiminin sahipsiz bırakılmış dumanları var avantadan
kiminin ayarı bozuk bir hayatı, anlatsalar uzay çöker
kimi işkencede dost edinmiş köpüren kanının şelalesini
kimi köpüren kanının şelalesinde bir
değil, bin sevgilinin belalısı

Şehre inmez bunlar, bunların topunun atı topal,
cigaralarının zıvanası gazete kâğıdından
polis kimlik sorsa gözlerini gösterirler
gözlerinin aksanı arızalı, bakışları tedbirsiz
tarifi imkânsız büyülerle cebelleşmekteler
üç beş adam, üç beş kadın, üç beş bir şey işte
kâh içip beni okurlar, edip okurlar, nâzım severler
kâh içip cümle şaire cümbür cemaat küfür ederler
Öyle kuşatılmışlar ki aynaların lisanıyla
öfkelendiler mi kendilerinden başka kelime de bilmezler

İyiye kötü, kötüye iyi olmak gibi bir hususiyetleri vardır
üstlerine gitmeyin, anlatsalar yunuslar da ölür, mana biter

17 ağustos 2005

derin bir çukur sun

Kefildim zarara; dev yatağında uyanan
bir kürenin sudaki köşelerine dokundum;

Hanuttum; tabiata saçılan zerrelerimden
bir nebze feryat ve edebiyat umdum; olmuyor,
genç yüzümdeki hat
kırmızı polar pelerinin yere deyişi, gecelerde sürüklenişi
öldüremiyor sırtüstü kalbimdeki
haşhaşı;
Tarifsiz bir infilâk gibi, talihsiz bir itikat gibi
mezartaşınla değişiyor bana ait mezartaşı!

Nesnelerin sakladığı bir sır aslında yeryüzü;
çokluğun zulmü, azlığın hışmı, çatlayan kutsal sırça;
Bu,
    benim vücudum değildir ki:
O, biyopsi için tanrıdan alınan bir parça.

temmuz 2005

van

Asılsız hamlelerle
akşam oluyor; akşam, çok çocuklu
bir aile gibi
kimsenin kimseyi tanımadığı
olağan bir 'son akşam yemeği'
demeye getirilen son münakaşa
son müstesna tesir
ya da son anda karar verilen
mübalağa.

Süresiz yalnızlıkların öz evladıyım
Özüm evla üveyden.
Elbette üvey bir kalibrem de var
örneğin sahici ama sahipsiz teşkilim
ve orospuluğu temsil hakkı saklı
bir ideolojinin idolüyüm
kim bana bir memleket teklif edebilir
görüyorum, cerenler mahsun
baykuşların hali pek bir tuhaf
daha bir ürkek su içen geyikler
ormanın ruh durumu bozuk uzun zamandır

Asılsız hamlelerle
akşam oluyor; göllerde ne kamış kalkmış
ne de buzlu bir kadeh rakıya benziyor
şubat gecesi Van Gölü.

Belli, onun da Allah'ı kalmamış!

7 eylül 2005

q u e e r

Yaralı bir kilit
gibi duruyor hayatımızda
oncasız ve öncesiz ödülleriyle
teslimiyeti reddeden siyah ve meşgul his.

Biz kimleyiz ve tersten okunan
kıbleyiz yutkunduğumuz şekle, esrara;
esrarengiz sabırsızlığa
tüm haşmetiyle teğet geçen
sıradan, serseri, kundakçı bir sonbahar silahşoru.
Veya tecelliyiz aslında sırılsıklam
ayyaş hikâyelerle, aritmilerle tamamlanan.

Sorgudayız, Sualdeyiz,
bir bilinçakışı edasıyla geçiyor
pıhtılaşan cesaretlerimizden serüven
Sorgudayız, Misaldeyiz,
eksik cevaplar adına kanlı bir eldiven
çıkmıyor vücutlardan kırık ellerimiz.

eylül 2005

Kof Fok Aynadadır.. *fuck..*

Hep sarkosel teşvikidir beş
yaşındaki ölü oğlan çocuğu gözü
nden görünen dağılmış ev ve aile
ye dair kitle ihmal silahlarıyla kuş-
anmış 'swing both ways'e dayanan
son ve apocalyptica'dan herhangi
bir garez cover'ı; orada yağmurun
ağzına sokulan dinozor amı fosilleriyle
irkilmiş ses dizimleri için
gecenin ahlakı bozulur; karanlığın
gururu incitilir, aşkın
tabiatıyla oynanır – hep sarkosel
teşvikidir beş
yaşındaki leş
oğlan çocuğu gözü
nden çivilenen temsilî heves
çerçevesinde duası reddedilen
herkes.

Aklını kaybeder bedenin sol boşluğu
Boşluk, hezeyanı sebeplenmez. Şükür,
Ona yalnızca bir tanrı borcum var.

17 şubat 2005

Üçüz Kuleler

Plastiğin avukatıyım yaralanmış
chat odalarında: Tırnaklarım
kadar hızlı uzuyor gökdelenler. Oysa
palaslardaki cevher valelerin
hiç görüşmedikleri üvey anneleri
biraz meryem'e biraz da hera'ya
benzer dört poker oyuncusunun
bir tabutu taşıyan dört kişinin pazılarında;
ruhum klonlanıyor acıdan tasarruf

edilen ani orgazm ritüellerinde, the beatles
tek kişilik bir gruptu, o benim! O benim
beslediğim kalp krizindeki ayaklanmaydı
ayaklarıma inanmamdı
ayaklarıma kapanan sahte imamdı

ayırıyorum bir yana
etek tıraşımdan artan kılları,
bir gün kutsal sayılırlar diye belki
arkadaşlarımın hatıralarında

ortada doğu var
yandan geç ortadoğu

d i z k a p a ğ ı   k u r ş u n u

Gizli hedefin kin aralıklarında
kirli müsabakalara çıkan cin
temsil ettiği korku akortlarıyla
hangi ahlak için fuzuli peşkeşleri
lisan edinir ve doyasıya özgür
ölebileceği intikam hırslarıyla
cebelleştiği sevda şelalelerinden
aşağı
düşmekle bir tehdidi inkâra
bir şantajı muammaya çevirebilir..

Bedendir bu,
her iyilikte devrilebilir..

19 şubat 2005

h i d r o f o b i

Yapayalnız şehir sabahlarını andırır
içi küflü okyanus yunusları,
hatırlanılmayacak mutlulukları yüzerler
ve gizlice bir santim yükseltir suyu
akıtamadıkları gözyaşları.

Okyanuslar mı yunustur,
yunuslar mı okyanus.. Hep konuşulur
hep tartışılır..
Ne zaman ki konu, sıkışıp kalır edepsiz bir damlada,
Kadehler kaldırılır
Kadehler tokuşturulur..

İşte o dakika yunus okyanusta,
okyanus yunusta
varoluşu okuyuştur!

25 aralık 2004

Beni beyaz gösteren hayvanlar konsolosluğunda
Çok güldüğüm kesik tablolar koridoru çırılçıplak
Z harfleriyle doluydu: Mantık z ise
Alfabe tamamlanmış, alfabe bitmiştir: Orada artık
Yeni dillerin kadınları sessizlik doğurur.
"Felsefenin kamışı kalksa her canlının bir de
  jeneriği olurdu" baskın genlerin trajedisi ile
Aşk bir lafa dönüşür aşk lafa bürünür gelir
Ben lafım derdi
Bu laf bana çok dokunurdu.

Edindiğim tehlike, sahip çıktığım cismanî girdap
Özgürlüğün gözünü çıkartır
yerine acıdan arta kalan bilinci oturturdu. Yoksa dünya
zaten yoktu.

Bu gezegen hayaldi, hayalperverdi, acayip bir rivayet..
Gerçekle olsaydı en küçük ilintisi

Bugün bütün mezarlıklarda bir tek iskender konuşulurdu.

19 aralık 2004

m a p h y a

Grinin terinde karın boşluğu
Üzgünüz biz doktor mafyası
Şifre: Kabakulak, Doz: Günde
sürekli alkolün yarattığı
tâli sezgi; ıraksak sevgililerin
hata mertebesi. İnanılmaz serüvenlerde.
İnsan eti yiyen aşkların hastasıyız
Biz doktor mafyası, saldırgan ve
Katatonik; avrupa'nın kırık heykelleri, biz,
Sürüngen ve zehirli. Türkiye'nin
Tehlikeli ve yapışkan deliğiyiz. Ve
içeriğiz: Afyonuz, esrarız, eroiniz
kokainin randımanında romans
tayfununda morfin terbiyecisi, üzgünüz,

Sizi tek başınıza bırakıp gideceğiz!

31 aralık 2004

ç a t a l k a r a s ı

Kırsal zehir tarlalarında kundaklanan
Felsefe profesörü orospuların
Gizli sülalelerindeki kar yangınlarında
Gömülü kalan militanların hâlâ
Lanetli ağıtlarla adlarını andıkları
O şair parçacıklarının
Kirli beyin deliklerini siken
Materyalleriyle güçlü olan
Modernizmin zamana müsvedde
Teşekküllerini alkışlayan müridlerin
İbadet ettikleri egosantrik siyaset
Tavsiyesi ret noktasındaki 'kaybeden'
Açıldığın surette zincire vurulduğun
İkrâm: O meşgul ruh
O, varlığı geciken rüyaaltı,
Kırsal zehir tarlalarında kundaklanan

Zihin / Cenin. Bas üstüne yavuz larvanın
İntikam da gülümser, zaman da. Unutmayasın.

1 mart 2005

Bir cisim saklıyorum en avantür / eski
Kavminde yükselen ismin;
Şuur tesadüf eseri gizemli, cesur ve etik,
Hal, sistemli cehaletin tetkiki.

Halbuki, bütün medeniyetlerde
Sevişirken ölenler kabul görür,
Acıları uranyum çocuklar
Çok uyurken üşümesinler diye
Üstleri yalan tarihle örtülür.

Onların siyahında akıl yoksa da
Uzaklara çalınan güzel bir ıslığın
Çağırdıklarıyla yetinirler. Özgür

Bir cisim saklıyorum en eski
Yüreğinde nallarından kurtulan
Sesin.. sesleniyorum,
Sesin işteş fiiliyle tedbir almış
Zavallı garip kanalizasyon boruları
Esaretin göz çıkarttığı tanrı katlarında
Yalvarır
Yalvarır
İtikat ette kararır, yol alır; bölünür

Kabul görür ise gerçekte'n sevişirken ölenler
Beklenmez o zaman sayıklamalarda

Taşa doğru ölünür

Can Babama

Bir çiçek açarken görmeyeyim şöyle patır patır
Sikim kalkar benim,
Bir çocuk mutlu mu oldu
Bir yoksul karnını mı doyurdu
Yine kalkar yine kalkar.
Su basbayağ tuz koktu mu, gökyüzü
Tastamam mavi mi mavi
Kalktı mı da inmez ki meret
Özgür müyüz, mülksüz müyüz, barışa var mısın
Halklarla mısın, kavgalarla mısın
Millet misin, ümmet misin, illet misin
Nesin be musibet!

O halde sikimi kaldırmayan
Cenazemi hiç kaldırmasın!

l a d e s

cemal süreya'ya

hayatta kalmam büyük iddia
bunca kötülüğe rağmen kandıramazsın
beni tanrım

aklımda

h a y a l e t

Anlamı olağanlaştırmakla örtündü
rivayet; toplanan atlara binildi
yse de bir gece yarısı hırslı ve gaddar,
düşman atardamarlardaydı şen,
Oksijenin sürüklediği açlık ya da
seviyesiz nefret, sınırsız duyarsızlığın havzasında
telaşlandırdı algının toynaklarını.
Eroin kaç santigrat derece yken
Fahrenhaytı tanımamazlıktan gelir, damar
Mermer
tadında şırınganın fiskelediği atlarla
şahlanır, eroinin işareti
sirayette külfetlidir sanırdı
Temkinin Güzel Başkentleri; hüzün adamları
yarım kalan son duayı kanla tamamlayıp
ecelin ayakuçlarına uzandılar; bir meneviş
gördük yeryüzünden düşüp göğe çakılan
maskenin arkasında
Mermer
tadında şırınganın fiskelediği atlarla
örtünürken kıyamet, anlamı
olağanlaştırmakla
soldu ilk suni nefesimizde dimağ
ilk suni nefesimizde karşılıksız ikram

Önce ben farkettim hayaletimi

Ayışığına karşı tedbirli koşullar
çağının yürek dağınıklığı adına,
ydı tüm bu ayinin kesik gözleri
tarardı etraftaki bulanık varlıkları;
İki ayağı üstünde yürürdü leopar
la birlikte suça karışmış tarumar.
Uzamdaki ters tepki ve bilinmeyene
saçılmış kötü adam portreleri
zaafların israfıyla arttırdıkları bilinci
suyun elindeki kasaturaya aktardılar:
-Ben kendimi kutsal ilan ettim, dedi
efkârdaki malumat. Tedarik, dedi
ayışığına karşı tedbirli koşullar; felaket
namına, silahlanan tabiat ve ahlak
sıradan bir gösteri için
gövdenin kanlı çeperinde sıralandılar.

Kitabına baktı Allah

metal lameli toprak lamın üzerine
kapat tılar cesetlere başkalaşım
bulaşmadan dı korkunun vücut
bulduğunu öğreten akademisyen marihuana
yıkandı ğı bir avuç ormanın karanlığında
boğulanın köpürmüş akciğerleriyle valse
kalkıp da etlere basa basa dansederdi
her uykudan itinayla ayıklanan kabusların
buluğ çağında kükrediği o bohem
içgüdüsel mastarlarıyla - - kayıp bir mektubu
arıyordum ben de mezarlıkta,
terli karbon molekülleri arasında;
kanla yazılmış satırlar klasik ve eksik
ti; her tanrının bağırsak solucanları
bir avuç ormanın karanlığında siroz avında
teşkilatlı ürpertileriyle yeni kurbanları
nı renk uçurumunun kenarında
bilimle aldatıyorlardı.

bütün gerçeklerin üvey kardeşi vardı.

periferik

Zarif plazma giymiş ex tahammül sınırlarıyla
tebrikleri kabul ediyor cüzama zaafı olan
şehirli endişe: Evet, en çok onu sevdik
soğuk seferberliğiyle öğütücü aşk tazeleyen
yokluğu; sonuncunun feryadındaki tazyiki
göğsüyle yumuşatan şarlatan fahişe.

Şerefsiz muzaffer edası, varsaymıyor
mu çetrefil karalamalarıyla avunan
heyecansız maceraperestlerin zaafı olan
kutsal cümleleri bir çırpıda sarfeden
din artıklarıyla beslenmiş organizmaları
soğuk seferberliğiyle buzlandıran efsane.

Önüne geçilmiş hikâyelerle büyüyen tümörler
gibi, doğruluğuna inanılan bahane; onu sevdik
onun hiç değilse'liğiyle yetindik, elimizde
sayısını bilemediğimiz birkaç kalibre
bir silahla, çözmeye çalıştığımız
vahşi şifre, kafesin kapısını açan genetik
o, uzaktaki firarî müessese.

Terslenirdi bünyesine esir düştüğümüz, içimizdeki
çok yabancıyı teşhise yönelik
adli muayene; soyunurduk ve sistemli
hasta topraklarımızla insanı
insandan kopartan çoğul hadise
için, kan verirdik tekrarımızdaki anarşiste.

Körelen kalbin güneş batımı, en çok
çok yabancıyı sevdik; alacakaranlığın
bataklığa ırk indirdiği sesli periferde.

2 mart 2005

Morfin Matematiği

vesaire uyku
vedaire rüya
ve   irreal
refleks   i
ikiye bölen yarıçap
bütüne
            teğet
travma
            göya

teşebbüsün ölüm

kaynağı intihar

vamp'irdeki lösemi

tabutta
gizlenen

için diğeri

öbür özel
gür'ültü

Dedirtecek denli hoşgörülü bir j tanırım
Bütün alfabelerde küstah, bütün
Alfabelerde ilk harf olmaya kararlı
Vamp bir kadın; file çorapları iki
Kırmızı ağzına kadar kaçık
Birinci ağzının kenarında pentagram,
Sürekli sahte imzalar var ikincisinin.

Dayatılmış bir milli marş kadar soğuk, ama
Nedense heyecanlandırıcıdır teni, bütün
Ülkelerde herkesi ayağa kaldırmaya kararlı
Pratik bir kadın: Öyle ki
Soyduğunuzda çalışmaya başlıyor
Dedirtecek denli hoşgörülü bir j tanırım
Savaşırken jandarma, sevişirken joker
-bana bir duble daha burboune versene
diye takılır tanıştığı muhafazakâr şairlere
Canı sıkıldı mı da berlin'de, urfa'da, madrid'te
Bakarsınız basmış peru'ya gitmiş basma entari almaya
ya da atlanta'ya big brother karşıtı gösterilere
Kim bilir, şimdi afrika'da bir ülkede
bir iç çatışmanın göbeğinde belki de
Belki de bir kabile reisiyle pişpirik oynuyordur
birleşmiş milletler daimi askerleri denetiminde

Dedirtecek denli hoşgörülü bir j tanırım
Bütün burun deliklerinde çilek gibi kokain, bütün
Felsefe akımlarında mutlak değer, çılgın obje.

Bugün mesafe alan kafatasını kaybetmiş bir ağaç,
Kemikleri kırılmış nehirlerde boğulmuş ufak çocuk
Çizik bir manson cd'sini lanetli totemlerin altına gömen
Zarif alkol yoksunluklarıyla
Küçük tansiyonuna laciverdi yakıştıran ressam
Ağacın ağzını tanrı damarlarıyla diken bir adlandırılamayan
Cisim; kim bilir, en tehlikeli korku filmlerine ışık yapan
Sevgilim kadın, sevgilim adam, sevgilim bitki, sevgilim hayvan
Esrar bitti, biraz da gerçek sarıp içelim
Cesede zıvana tak, toprağı elle, testerenin dişlerini yala
Dişlerimi yala sevgilim
Benim için istanbul'u al bu gece,
Öldürdüğün düşmanları eski bir ihanete sakla
Sonra, savrulmanın hukuku ile soyun
İntiharı dansla akla!
Dişlerimi ısırırken danset sevgilim
Susadıysan iç beni
Hep hiç diye iç beni
Sessizliğimde köpüren kanla, kanımdaki o telaşsız farkla!

Adımı, soyadın yerine kullan sevgilim, itinayla!

22 ocak 2005

her meyve bir yaradır

Zihniyet meselesi olsa gerek
Tasvirinde zorlandığım sabır,
Kabuklarımla bir meyve miyim, yara mı
Belirsizliği hedefleyen şantaj mı yoksa..

Aklımın kölesi sayılırım dev hafızada,
İtin götü yere geliyorsa da, içimdeki
Tümörlerle yana yakıla, sanma ki
Tek anlamı olan bir kelimeyim
Tanrının lügatinde;
Seyir halindeyim ismimi sakladığım zamanda
Zamanı küçük düşürdüğüm aşklar yaşıyorsam
Aşklar küçük çaplı bir iskender'se deyim yerindeyse
Zulümsem, kedersem, kısmetsem
                    Çetrefilli belada,
Ters takla atamayan bir cehalet biriktiriyorum demektir
Eski boktan imparatorluklarla avunan
Bir şehrin sokaklarında!

20 ocak 2005

Yorgun düşen külfetlerle orospular ayartmakta
Makûl delikanlı portreleri; zaferin izdivacı
Beynin küp, kalbin çift tabanlı ortalamaya
Standart sapmalarla saldırdığı bu yollu yüzyılda,
Efkârlanarak katlandığı
Meşru zemini aramakta.
Çok çüklü bir kadın gibidir hatalardan arta kalanı
Kanıtlanmış bir doğru saymak da.
O, bir yaratık taslağıdır.
O, bir nesnedeki fosildir.
O, bir, bir'i reddeden yükseliş, insanî rakımdır aslında.

cin delili

Suyu, derinlik yorar en çok.
Kayıtsızlığın sakladığı katil,
Umudun eksilttiği cesaret ve şefkat,
Sonu kanayan başlangıçlar için değil,
Ortalama mutluluklar için bir ilktir.

hoyrat

Rüzgâra savurduğun kallavi küfür
O genç kadının bildiği sırra ersin,
Mamafih, telaşlı bir çocukluk yaşadı yüzündeki mühür
Belki sen açlığı susuzlukla açıp
Kendi selâmında cesedine hela da dersin;

Kaç anne öldürdün, kaç babaya kanlısın
O genç kadın çaldığı bedenlerle avunsun,
Kör gözlerin arkasındaki viran delikanlısın
Belki sen kimsesizliği sahipsizliğe dönüştürdükçe
Bilinçlenip.. neyse, şimdilik yalnızlığın bu aşkta, burda dursun;

Başıbozuk darbelerle kavrulurken şaibe
O genç kadın inlediği her duayla anılsın,
Boş vakitlerde derin devletini sınarken memleket
Belki oturup üç beş şiir yazar, içer, üç beş şair yakarız
Bu da bizim hakiki, münhasır seviyemiz sanılsın!

galaksi otobüs durağı

Ünlemsiz ürpertilerle dövmelemiş vücudunu
Kaos geçidinde, sevdaya maruz kalan sancılarıyla
Tarihin sosyal orospularıyla oynaşan şizofren;

Velhasıl, lüzumlu lüzumsuz kararan o tren
O gara, o lümpen yaygaraya girmemiş
Çıktığı gibi rayından zehir zemberek
Temsili yolcuların teslim alınmış vicdanına bindirmiş

Bir bindirmiş bir indirmiş içindeki cumhuriyeti,
Sokakları ıskalamış aç sıska çocukların
Yeni yeni kalkan kamışlarındaki pusulada
Kuzeyi gösteren tevazuyla
Felakete yönelik müthiş bir arzuyla
Şehrin kayalıklarında kalbin dağınıklığını dinlendirmiş

Zamanın çok düşme üstüne
Yoksa şımarıyor kötülüğün bereketinde

keskin tespih

Bir doku uykusuyla gergin ecelevvel
Bulaşırken kirli mutlulukların andına
Yarılmış bedenlerin kuyularında kahraman
Tek bir mayın gibi duruyor sihir
Yalnızlığın biçimsiz ortasında;

Ölümün ölüye faydası: Terkedilmiş içlerin
Dışarıdakiyle doldurulması ve tabiatı
Şeytan şefkatiyle örten buharateş için
Hayata malolanların isimlerinin birer birer
Atlanarak saydırılması - - say - - makla bitmeyen
Cinnet kayması, omurga kırılması, kan
tayfunu, kirli bıçak aşkı, kın travması.
Linç
Felç
Ya da otopside kim tanrı olacak kavgası.

Hasta söz, tazyikli elem: Gerçeğe harfiyen uyma yanılgısı.

29 ekim 2004

kış aşkına requem

Yorgun bir varoluşum
dedi ilhamdan hastalanmış
yorgun ve suçlu deri parçaları
altındaki taş dahi.

Kanamayalı yıllar
geçti teker teker salkımından
üzüm yüzümün;
derdim sıradağ
sıkıntım ayaz çentiği
kanamaz yaram
yaralarımdan kar yağar
kar tutmaz kaygan falçatam.

Uzak bir istasyonda, terkedilmiş
Boş bir tren donar.

Camlara yapışmış hülyasız bakışlarda
Sıkışmış
sıkışmış kuşlar çır çır çırpınır
kuşlar zalim hasretimi alkışlar!

Belki sen de o trenin
En çocuk vagonunda
En ağlamaklı saatinde gecenin
Gecenin çıyan emziren zamanlarında
Gecenin tam tamına saat onunda

Ellerin, ayakların, gözyaşların
Donarken
Kim bilir, beni hatırlar düşünürsün
Biraz olsun sıcacık bir kanyak akar kalbine
Kımıldar içindeki taş dahi.

Kımıldar düşer kırılır kalbine
Soğuk dudaklarındaki kristal kadeh.

Korkma sevgilim sakın, can verebilmek de bir hedef!
Hem, ölüm bizi pek sevdi bak
Hem, ölüm de iyi, içi temiz
Hem, ölür ölmez kalkar etrafı temizleriz
Kim bilir, misafirliğe gelir hiç tanımadığımız peygamberler

Uzak bir istasyonda, terkedilmiş
Boş bir tren donar.
Patlar açılır tane tane nar
Kuşlar beni bırakıp gidip ölen aşkımın
Zarif ihanetini alkışlar.

eylül 2005

Tuhaf mesele, raptiyenin adrenalini yüksek çıktı
Kolaylaştırılmış malzemelerinde ahlâkın,
Mezarlığın kuzeyinde kabuk üreticileri
Ürkek, aşağılık ve aşağılayıcı bakışlarıyla
Tenime yeni bir kaftan, ömrüme yeni bir
Saltanat biçerken, dediler, pustur o.

Çiviyle haç arasına sıkışmış bir isa da
var tanrım, lütfen ruhumdan çalma,
Ruhum benim köpürüşüm, tahtı öpüşüm
de sayılabilir kucağımdaki yavru şeytan
yavrusu.. Buralara gelmez bu suyun uykusu

onun yatağı, gizli gecelerde mor gözün tortusu
gibi çökecektir plazmaya, örneğin paramparça
bir karaciğer misali, sirozla cebelleşmekte
ya da kangrenin tırmandığı bilgi yağmalaması
ta
o zamanda bir geceyarısı yağmur yağdıran
e eşittir em c kare.. Kapkara!

Adın İskender, dediler, ben
İşkence dediler sandım.. Lüzumlu lüzumsuz bir travma,
İşte elinde, hep elde etmek istediğin
Iskarta kurukafa.

Çak tanrım, çaaak! Saçmadan etrafa teselli,
Sonra kaldır rafa, ve tuhaf!
Tuhaf mesele olsun kendinle buluştuğun ilk bencil müdafaa!

Oysa sözdüm
Ses diye bile anmadılar beni hayatta.

19 kasım 2004

KÜÇÜK İSKENDER

İSKENDER'İ BEN ÖLDÜRMEDİM*

ŞİİR

Şair, yok olmanın habis aşamalarında dolanıyor bu kez. Aydınlatılması kaçınılmaz bir cinayeti, sosyal katliama dönüştüren kuralları, kurumları ve zihniyetleri Türkçe lanetliyor. Manevi ölüm ile sıradanlaşmış hayat arasındaki mısraların esrarı çözülmekte.

Şairi katledenler, bilinçaltınızda, vicdanınızda, ideolojinizde saklanıyor. Böyle bir suç ortaklığı, geleceği lekelemektir.

10 TL

www.selyayincilik.com





*SEL